

## **CLAYFIX**

### **Structuur- en leemverf** **Kleurig leempleister en leemverf**

CLAYFIX kleurige leem - voor aangename tinten in alle ruimtes

Leem is aarde met de kleuren van aarde, van de aarde.

CLAYTEC biedt kleurige leemproducten aan, van levendig structuurpleister tot gladde leemverf, van pleister in lagen van 2 mm tot fijne verflagen.

Onze kleurige leemproducten passen op bijna alle soorten ondergrond. Een rustiek metselwerk kan gewoonweg in de verf gezet, maar ook gladde wanden kunnen ermee bepleisterd worden. Men kan ze met basisleempleister combineren maar ook beton ermee bewerken.

Dit werkblad toont u niet alleen hoe dat gaat, maar ook de waaier van kleuren en daarmee samengaan- de mogelijkheden naast praktische wenken van ervaren handwerkers. Voor een perfect oppervlak met leem.

<b>Overzicht CLAYFIX-producten</b>	<b>pagina [2 - 4]</b>
<b>Gebruik van structuurpleister en fijn pleister</b>	<b>pagina [5 - 18]</b>
<b>Gebruik van verfpleister en leemverf</b>	<b>pagina [19 - 25]</b>

## Overzicht: Soorten en Kleuren

### Grondstof leem

Heel is een heel bijzondere vorm van aarde en al heel vroeg in de geschiedenis begonnen de mensen ermee te bouwen. Ook vandaag nog is leem in bijna alle culturen op de wereld te vinden. De milieuvriendelijke en bouwbiologische eigenschappen ervan vormen een uitmuntend voorbeeld van ecologisch bouwen. Bovendien is leem ontzettend mooi.

Het is eenvoudig om leemoppervlakken een mooie vorm en structuur te geven. Toevoegen van grove plantaardige vezels of andere natuurstoffen levert interessante, boeiende vlakken op. De verschillende species kunnen goed met elkaar gemengd worden om zo variaties en -overgangen in de kleuren en de uitwerking ervan te bereiken. Indien bijzonder sterke kleuraccenten gewenst zijn, kunnen ook pigmenten toegevoegd worden. Geen ander materiaal geeft zoveel vreugde bij de individueel-creatieve vormgeving van interieurs. De dunne finishlagen laten zich probleemloos uitstrijken en drogen snel. Ze vormen ideale afdekkingen bij het moderniseren, bv. bij het vernieuwen en bewerken van gips- of kunststofpleister in binnenruimtes, van pleisters met grove structuur (Münchener Rauputz), enz. Ze worden uitsluitend voor binnenruimtes gebruikt, ook in keuken en badkamer indien de bewerkte oppervlakken niet aan waterspatten blootgesteld zijn.

CLAYFIX-leempleisters en -leemverven zijn op elkaar afgestemd en vormen één betrouwbaar systeem, t.t.z. met een hoge tolerantie en gebruiksveiligheid.

### De productenwaaier

	STRUCTUURPLEISTER	zuiver wit
		antiek wit
Pleister		zandgeel
		oker
	FIJN PLEISTER	lichtorange
		orange
		cotto hel
Verf	LEEMVERFPLEISTER	cotto
		geel
		rood
	LEEMVERF	zwart
		red-stone
		flash
		pearl
		japan
		country
		herbs

CLAYFIX-leemverfproducten zijn kant-en-klare mengsels omdat we het resultaat en de werking op het oppervlak niet het toeval willen overlaten. De juiste dosiering van de samenstelling en de kwaliteitscontrole ervan maken CLAYFIX tot een systeem dat opvallend goed fouten tolereert. Bij het werken kan men zich volledig op de handarbeid zelf concentreren.

Kleurpleisters geven jarenlang vreugde, op voorwaarde dat ze voldoende aan het oppervlak hechten. Door toevoeging van minder dan 0,02 % celluloselijm kunnen we echt duurzame leempleisters aanbieden. Het resultaat is een functioneel bouwonderdeel in een toch wateroplosbare natuurbouwstof.

**Omdat we geen pigmenten gebruiken verkrijgen alle gebruiksklare producten hun kleur enkel en alleen uit de kleisoorten in de samenstelling.**

**Alle het materialen zijn droge producten en minstens 3 jaar houdbaar.**

## **2 x Pleisterspecie: leem- en structuurpleister, fijn leempleister**

**CLAYFIX-structuurpleisters** zijn species voor oppervlakken met reliëfstructuur. Ze zijn robuust en toch gemakkelijk te verwerken. Door toevoeging van goudkleurige strovezels krijgen ze een bijzonder aantrekkelijke werking, levend rustiek en toch kalmte uitstralend. Bij het vrijwissen na het drogen verschijnt de typische goudglans van de plantenvezels en zandkristallen. Een speciale rij in de structuurpleisters zijn de CLAYFIX-ambientepleisters. Ze baseren op de kleur "zuiver wit". Bij de samenstelling ervan werden speciale mengsels toegevoegd zoals reflecterend parelmoer of ook edele plantenvezels. Zo komt het tot een hele waaier mogelijkheden voor individueel gecreëerde interieurs.

**CLAYFIX** fijne leempleisters geven interieurs een discreet en edel karakter. Afhankelijk van de bewerking verkrijgt men matte of zijden glanzende oppervlakken. Het leempleister "zuiver wit" is de basis waaraan natuurlijke pigmenten worden toegevoegd.

Structuurpleister en fijn leempleister worden in lagen van 2 - 3 mm uitgestreken. De kleuren zijn in diepte en glans veel prachtiger dan bij eenvoudig schilderen. Men kan ze op bijna alle voldoende gladde oppervlakken gebruiken. Ze worden geleverd in emmers van 20 kg en voor grotere projecten ook in big bags van 500 kg.

## **2 x Verf: leemverfpleister en leemverf**

**CLAYFIX-leemverfpleisters**, met een korreltoeslag tot 0,5 mm, zijn "gevulde" verven. De indruk die uitgaat van het licht ruwe oppervlak is vergelijkbaar met die van een fijngestreeken pleister. Kleine oneffenheden in de structuur van de ondergrond worden door de korrels geëffend. Op alle licht ruwe ondergronden passen ze ideaal en als verf voor de CLAYTEC-leempleisters maken ze deel uit van een betrouwbaar en deugelijk systeem.

**CLAYFIX-leemverf** vertonen geen zichtbare korreling en ze wordt dan ook meestal gebruikt voor het schilderen van gladde oppervlakken.

Leemverfpleister en leemverf zijn stoffen om te schilderen en kunnen gebruikt worden op oppervlakken waar een vakkundig aanbrengen van pleister te omslachtig blijkt, zoals bv. op onderlagen van zolderingen in droogbouw. Volkomen onafhankelijk van leembouw geven ze perfecte natuurkleuren. Geleverd in een ovalen emmer per 10 kg.

## **Grondering**

Ter voorbereiding van alle in de bouw gebruikelijke ondergronden die een matige tot goede aanzuigkracht vertonen, bieden we de nieuwe **fijnkorrelige universele grondering** aan. Als voorbereiding voor leempleisters is er de **leempleistergrondering**, die erop komt vóór het afwerkpleister of de leemverf, indien nodig ook vóór het structuur- of fijnpleister. Deze gronderingen verzekeren een hoge gebruiksveiligheid naast een milieuvriendelijke kwaliteit. Een correct bewerken van de ondergrond is heel belangrijk.

## **Pasteltinten**

De CLAYFIX-pasteltinten vormen een waaier met 8 fijn op elkaar afgestemde, harmonische aardekleuren. We mengen meerdere kleisoorten om tot het gewenste, discrete kleureffect te komen. In elk mengsel is er witte klei-aarde en zo komt ook de helle, zuivere witte kleur in deze waaier voor. Er zijn dus een hele rij mogelijkheden om binnenruimtes vorm en kleur te geven: van stijlvol en mediterraan tot nuchter en zakelijk.

### **Volle dieptekleuren: rood - geel - zwart**

Ook sterke accenten zijn mogelijk met leem. De 3 CLAYFIX-producten met de volle en diepe kleuren rood, geel en zwart verkrijgen we met één enkele, krachtig werkende kleisoort. De kleisoorten voor deze tinten worden uitgezocht op basis van de zuiverheid en de diepte van de kleur. Het mengen van een zwart met een zuiver wit pleister geeft velerlei mogelijke edele, grijze tinten, die vooral bij designers in trek zijn.

Alle kleuren van een leempleister of een verfpleister kunnen met elkaar vermengd worden. De kleurtabel op pagina [8] toont enkele mogelijke mengsels. Vanzelfsprekend kan men ook eigen mengsels samenstellen.

### **Pigmentmengsels - Voorbeeld: groen en blauw**

Ook groene en blauwe tinten, die bij de natuurlijke kleisoorten niet intensief genoeg te voorschijn komen, kunnen samengesteld worden. De basis daarvoor is het fijne leempleister "zuiver wit" en hieraan wordt **CLAYFIX-pigment blauw** of **groen** toegevoegd.

Een keuze aan mogelijke tinten vindt u op pagina [9].

# CLAYFIX

## Structuurpleister en Fijn pleister

De kleurige leempleisters voor binnenruimtes staan voor een kwaliteitsvol interieur met gezonde, onvervalste en natuurlijke bouwstoffen. Samen met de grove leempleisters leveren ze een waardevolle bijdrag tot een aangenaam ruimte- en woonklimaat. Hun natuurkleur berust op de gebruikelijke aardesoorten en de briljante oppervlakken ontstaan door toevoegen van geselecteerde zandsorten en vezels.

Met de kleurige CLAYFIX-leempleisters vervoegt u over een volledig leempleistersysteem waarvan de leem en het zand niet artificieel gekleurd zijn maar zo uit de natuur komen, zoals ze in de voorbije miljoenen jaren in de aarde tot stand kwamen. Dit verklaart ons harmonisch assortiment van kleur- en oppervlakeffecten.

Het is de ervaren handwerker en CLAYTEC-partner die de beste leempleisteroppervlakken tot stand brengt, maar ook doe-het-zelvers helpen we graag.

### PRODUCTGEGEVENS

Gebruik	Leempleister in dunne lagen voor binnenruimtes, voor oppervlakken niet blootgesteld aan waterspatten
Samenstelling	Zand met verschillende korreling tot 1 mm, kleurige leem en klei, perliet, cellulosevezels, methylcellulose < 0,5 %
Verpakking	20 kg droog product in emmer met deksel
Verbruik	3,3 kg/m <sup>2</sup> of 6 m <sup>2</sup> per emmer (bij een laag van 2 mm)
Opslag	Droog minstens 3 jaar houdbaar Na toebereiding: 24 uur

## Soorten en kleuren

### CLAYFIX LEEM-STRUCTUURPLEISTER

Korreling tot max. 1 mm, strovezel tot max. 3 mm

#### PASTELTINTEN

15.050 zuiver wit      15.100 antiek wit

15.200 zandgeel      15.250 oker

15.300 lichtorange      15.350 orange

15.400 cotto hel      15.450 cotto

#### VOLLE DIEPTEKLEUREN

15.280 geel

15.480 rood

15.680 zwart

### CLAYFIX FIJN LEEMPLEISTER

Korreling tot max. 1 mm

#### PASTELTINTEN

17.050 zuiver wit      17.100 antiek wit

17.200 zandgeel      17.250 oker

17.300 lichtorange      17.350 orange

17.400 cotto hel      17.450 cotto

#### VOLLE DIEPTEKLEUREN

17.280 geel

17.480 rood

17.680 zwart

## MOGELIJKE KLEURENMENGSELS VAN VOLLE DIEPTEKLEUREN MET ZUIVER WIT

geel - volle kleur

rot - volle kleur

zwart - volle kleur

2 geel / 1 zuiver wit

2 rood / 1 zuiver wit

2 zwart / 1 zuiver wit

1 geel / 2 zuiver wit

1 rood / 2 zuiver wit

1 zwart / 2 zuiver wit

1 geel / 9 zuiver wit

1 rood / 9 zuiver wit

1 zwart / 9 zuiver wit

## VOORBEEDEN VAN MOGELIJKHEDEN MET ZUIVER WIT EN GROEN EN BLAUW

**BLAUW = ULTRAMARIENBLAUW, DONKER**

**GROEN = CHROMOXIDE-GROEN**

blauw 6 %

blau 3 % / groen 3 %

groen 4 %

blauw 4 %

blau 1 % / groen 1 %

groen 2 %

blauw 2 %

blau 0,5% / groen 0,5 %

groen 1 %

blauw 1 %

blau 0,16 % / groen 0,16 %

groen 0,33 %

## WITTE LEEMPLEISTERS

[Foto]

*Ook het fijne leempleister "zuiver wit" is zonder pigmenten. De samenstelling ervan is het resultaat van een lange ervaring met helle klei en leem.*

[Foto]

*Badruimtevormgeving met zuiver wit leempleister*

## WITTE STRUCTUURPLEISTERS AMBIENTE

15.060 red-stone	15.062 flash	15.064 pearl
15.066 japan	15.068 country	15.070 herbs

### Zuiver wit Leempleister

Ook alle onze leempleisters “zuiver wit” worden zonder toevoeging van pigmenten samengesteld. Als bindmiddel gebruiken we kaolinaarde.

Met deze pleisters is een helle en eenvoudig-zakelijke vormgeving van de ruimte mogelijk, hetgeen vandaag de dag vele klanten wensen.

CLAYFIX Ambiente is in zuiver witte kleur met 6 verschillende toeslagen beschikbaar. Op de minerale zijde geeft **red-stone** met roodkleurig gesteentegranulaat en fijne pailletten een oppervlak met een discreet samenspel van kleur en structuur. **Flash** bevat grovere pailletten waarvan de levendige reflecterende werking aan die van kristalzand herinnert. De variëte **pearl** met parelmoerdeeltjes geeft een bijzondere edele gevoelsindruk. Bij de pleisters met plantenvezels zijn met **country** en **herbs** zowel een iets ruwer als een iets fijner ambiente mogelijk. **Japan** bevat sisalvezels en herinnert aan Japans pleister en rijstpapier.

In leempleisters hebben minerale of plantaardige toevoegsels van oudsher een technische functie. Eeuwen geleden kende Japan al de optische aantrekkingskracht van de toevoegsels in het mengsel. Zo kwam het in het Verre Oosten tot een grote vaardigheid in het gebruik van verscheidene en verschillende mengsels, die alle een levendige en toch rustig-harmonische uitstraling gemeenzaam hebben. De draaiing bij het mengen, de trekkende beweging bij het uitstrijken en de draaiing bij het bewerken zijn in de textuur van het uiteindelijke oppervlak terug te vinden.

**GROVERE BESTANDDELEN, KLOMPJES OF BROKJES TOEVOEGSEL ZIJN EENVOUDIG WEG TYPISCH VOOR HET PRODUCT. KLACHTEN HIEROVER ZIJN DUS UITGESLOTEN.**

### TIP VAN DE VAKMAN

Zuiver witte leempleisters stellen hogere eisen aan zuiverheid en nauwkeurigheid tijdens en na het werk. De emmers en het werktuig moeten zorgvuldig gereinigd worden om elke vorm van verontreiniging en verkleuring te vermijden.

### TIP VAN DE VAKMAN

CLAYFIX Ambiente **country** moet vlug drogen omdat zich anders donkere vlekken vormen rond de grove toevoegsels. Indien het drogen dan toch een beetje te lang duurde, kan men deze vlekken door wassen met een spons doen verdwijnen.



## Uitgangssituatie en voorbereiding voor CLAYFIX-pleisters

### Vorbereiding van de ondergrond in het algemeen

In het algemeen moet de ondergrond voor het pleister volledig droog, vlak en effen, stevig, draagkrachtig, zuiver, stof- en vetvrij, en voldoende ruw zijn.

Een sterk alkalische ondergrond zoals beton moet met fluorsilicaat geneutraliseerd en verhard worden, vooral indien later donkere en krachtige kleuren erop komen, zoniet kunnen helle verkleuringen te voorschijn komen. In principe kunnen bij het aanbrengen van de wijdporige CLAYFIX-systemen sommige stoffen, zoals bv. lignine, nicotine, roest, diverse zouten e.a., uit de ondergrond doordringen en variaties en afwijkingen in de verfkleur veroorzaken. Daarom wordt er vooraf een werkproef gemaakt. Indien zulke doordringende stoffen niet met zekerheid kunnen worden uitgesloten, moet de ondergrond vakkundig afgedicht worden. Hierop is vooral bij later gebruik van helle kleuren zoals het "zuiver wit" te letten. Hetzelfde geldt voor een donkere ondergrond die na het aanbrengen van het pleister nog kan doorschemeren. Onze bruine leempleisters kunnen voorbehandeld worden met een helle leempleistergrondering. Alle oppervlakken moeten voldoende en gelijkmatig aanzuigend zijn. Aanhoudende vochtigheid en belasting door zouten moeten uitgesloten zijn en dat geldt ook voor de pleisterlagen eronder. Tot alles volledig droog is moet de temperatuur van de pleisterondergrond en de lucht in de ruimte minstens 5 °C bedragen. Bijzondere aandacht verdient de betrouwbaarheid van de pleisterondergrond, de mechanische stabiliteit en de stevige wapening van de voegen bij droogbouwconstructies. De finishleemverven als deklaag stellen hoge eisen en later optredende barsten en scheuren vallen moeilijk weg te krijgen. Inwerken van een wapeningsweefsel in de onderste pleisterlaag kan de ondergrond aanzienlijk stabiliseren.

Een vakkundige finish van het oppervlak begint met de voorbereiding van de ondergrond. Beslissend voor de kwaliteit van het uiteindelijk leemverfpleisteroppervlak is een gelijkmatige droogtoestand van het pleister bij de bewerking. Reden: Een nat, te vroeg bewerkt pleisteroppervlak wordt ruwer terwijl een droog, later bewerkt oppervlak een fijner aspect zal krijgen. Indien delen van het oppervlak vlugger droog zijn, kan er zelfs materiaal "uitdrijven". Glad en ruw worden in de kleur verschillend waargenomen en daarom zijn in het bijzonder volgende aspecten in acht te nemen:

**Een effen oppervlak:** Enkel op een zeer effen oppervlak kan men dunne lagen, in gelijkmatige dikte uitstrijken zodat ze ook gelijkmatig gaan drogen en aanhechten. Bij oneffenheden verschijnen er "wolkige" pleisteroppervlakken. **Het voorbereiden van de ondergrond voor een uiteindelijke finishlaag in CLAYFIX-pleister vergt meer tijd dan voor andere, op de onderlaag volgende fijne of grove leempleisters. Wij raden aan, bij voorkeur een tussenlaag met CLAYTEC fijn leempleister aan te brengen om tot een glanzend eindresultaat te komen.**

#### TIP VAN DE VAKMAN

Voorzichtig bij oude gipskartonplaten!

Het karton kan vergeelde stoffen bevatten, die later kunnen doordringen aan het pleisteroppervlak.

[Foto]

*Oppervlaktestructuur van een goed voorbereide gipskartonplaat*

[Foto]

*Structuur van een goed voorbereid oppervlak uit basisleempleister*

**Gelijkmatige aanzuigkracht:** Op sterk aanzuigende delen van het oppervlak gaat het pleister vlugger aanhechten en deze verschillen zullen later te voorschijn komen. Vanaf het begin, t.t.z. al bij het bewerken en effenen van de ondergrond is op een gelijkmatige aanzuigkracht van alle stoffen en materialen te letten. Hetzelfde geldt voor plamuursel in droogbouw. Door gronderen kan de aanzuigkracht vermindert en zodoende gelijkmatiger worden. De grondering dient ook ertoe, het aantrekken te remmen en daardoor de tijd voor het bewerken te verlengen. Een sterk aanzuigende ondergrond moet men indien nodig tweemaal gronderen. Een niet-wateroplosbare ondergrond kan in beperkte mate ook door voorzichtig en gelijkmatig bevochtigen worden voorbereid.

**Opvullen van scheuren en barsten in de ondergrond:** Grotere barsten zullen later ook sporen in de finishlaag achterlaten, omdat ter hoogte van de barsten de dikte van de pleisterlaag verschilt van de rest. Ondergronden die barsten en scheuren vertonen, worden vooraf opgevuld of zelfs met een fijne laag afgedekt. Haarscheurtjes vormen geen probleem.

### **IN IEDER GEVAL: WERKPROEF !**

Alle aanwijzingen voor de ondergrond berusten op ervaring. In sommige gevallen, wegens verscheidene aspecten (bv. aanhechtvermogen, aanzuigkracht, stevigheid...), kan een andere manier van werken aangeraden zijn. Elke ondergrond moet ter plaatse beoordeeld worden, dat behoort tot de verantwoordelijkheid van de vakman. Voor een goede beoordeling is een werkproef nodig. Zulke werkproef is tevens nuttig voor het testen van het oppervlak- en kleurresultaat.

## **Grondering**

Als voorbereiding voor CLAYFIX-structuurpleister en -fijnpleister bieden we voor alle gebruikelijke ondergronden de *fijnkorrelige universele grondering* aan. Indien ter verlenging van de bewerkbaarheid van het leemverfpleister ook CLAYTEC-leempleisters moeten gegrondeerd worden, raden we onze *leempleistergrondering* aan. Voor ondergronden die geen aanzuigkracht vertonen (olie- en lakverf, tegels, kleefmiddel, enz.) werkt men met PU- en epoxyharsproducten.

### **TIP VAN DE VAKMAN**

Zoals bij alle pleisterwerk moet het oppervlak van andere bouwdelen tegen besmeuring beschermd worden (bekleven). Vooral bij gebruik van caseïnehoudende leempleistergrondering moet zorgvuldig afgedekt worden want besmeuringen zijn nadien nauwelijks weg te krijgen.

### **TIP VAN DE VAKMAN**

De grondering tijdens het bewerken regelmatig doorroeren. Daartoe een roergarde en een roestvrije spatel (bv. truweel Bern) gebruiken om het bezinksel goed terug op te lossen.

	universele grondering fijnkorrelig	leempleistergrondering
voor de producten	CLAYFIX structuurpleister CLAYFIX fijnpleister (ook CLAYTEC fijn leempleister)	<i>enkel indien nodig:</i> CLAYFIX-structuurpleister <i>enkel indien nodig:</i> CLAYFIX-fijnpleister
op de ondergronden	mineralische, oude pleisters beton kalkpleister, gipspleister (droog) gipskarton- en gipsvezelplaten poreuse dispersieerven	CLAYTEC MINERAL 16 en 20 CLAYTEC leempleister (onder) CLAYTEC fijn leempleister (boven)

## VOORBEREIDING VAN ENIGE ONDERGRONDEN

[Foto

### CLAYTEC-leempleisters

- volledig drogen afwachten
- grotere krimpbarsten dichten
- het hele oppervlak met vilt of spons bewerken om een fijne structuur te bekomen
- **een bijzonder glanzend resultaat na voorbereiding met een dunne laag CLAYTEC fijn leempleister**

### CLAYTEC leembouwplaten

- zorgvuldig wapenen van de voegen of van het oppervlak volgens werkblad 5.2 of 5.3
- glad afdekken met een dunne laag CLAYTEC fijn leempleister

### Oude mineralische pleisters

- resten van behangpapier en -plaksel volledig verwijderen
- controleren of doordringende stoffen voorhanden zijn
- defecten herstellen, bijpleisteren met een mineralische specie van dezelfde soort als de ondergrond
- erg zandige ondergronden fixeren
- problematische delen van het oppervlak ev. wapenen
- oppervlak gronderen

### Beton

- bekistingsolie afwassen
- frisse betonoppervlakken met een sintellaag en vooral oppervlakken, die een donkere of krachtige kleur gaan krijgen, vakkundig met fluorsilicaat bewerken
- zelden is een oppervlak voldoende effen om direct verfpleister erop aan te brengen en in zulke gevallen wordt voorbereid met de universele grondering
- in de overige gevallen voorbereiden met universele grondering en fijn leempleister volgens werkblad 6.1

### Oude pleisters met kunsthars

- stevigheid testen
- indien nodig, sleuven met een mineralisch plamuursel opvullen
- voorbereiden met de universele grondering

### **Gipskarton- en gipsvezelplaten**

- stabiliteit van de hele constructie testen
- de platen mogen geen restvochtigheid bevatten
- in ieder geval de voegen en aansluitingen wapenen, bv. met een zelfklevend voegenband, daarna bij het spatelen bovendien een gaasvliesband inspatelen
- de aanwijzingen van de fabricant voor de bewerking van voegen en aansluitingen volgen
- het plamuursel goed laten drogen (3 - 4 dagen)
- effene systemen met een vlak wapeningsweefsel voorbereiden, bv. met een vlies maar niet met vlas-, jute- of glasweefsel
- de oppervlakken volledig en zorgvuldig gronderen, waardoor het tot gelijkmatig aanzuigen komt, het aanhechten verbetert en de platen tegen vochtopname uit de omgeving afgeschermd worden
- indien nodig de hele constructie vlak afspatelen

### **Poreuze dispersieverf**

- zorgvuldig de stevigheid controleren
- zeer gladde ondergronden afschuren
- voorbereiding met universele grondering

### **Glasweefselbehang**

- zorgvuldig de stevigheid controleren
- indien voldoende stroef, kan het aanbrengen van het leempleister meestal zonder voorafgaande grondering (werkproef!), zoniet voorbereiden met universele grondering

### **Overige niet-effene ruwbouwondergronden en HWL-platen**

- Pleisteren in 2 lagen - grondlaag met CLAYTEC leempleister (onder) en/of CLAYTEC fijn leempleister
- Werken volgens werkblad 6.1

## Werken met CLAYTEC-pleisters

### Bereiden van de specie

De specie wordt met **zuiver water** bereid. De witte CLAYFIX-emmers zijn daarvoor goed geschikt. We raden emmers in zwarte kunststof niet aan, omdat ze niet zelden verontreinigingen bevatten. Er zijn ongeveer 5,5 liter water nodig per verpakking maar dat kan variëren naargelang de kleur. De inhoud van de emmer (20 kg) wordt met de roermachine (doorsnede van de roerstaaf ± 8 cm) in het zuivere water gemengd. Indien men een boormachine gebruikt moet het vermogen ervan minstens 800 Watt bedragen.

Men laat het mengsel minstens 30 minuten rusten alvorens het goed door te werken, indien nodig wordt nog water toegevoegd, tot de speciemaassa gebruiksklaar is. Indien bewaard in een emmer met deksel kan men gedurende 24 uur met het mengsel werken.

Alle kleuren kunnen met elkaar vermengd worden en op pagina [6] worden enkele van de vele mogelijke combinaties getoond.

Pigmenten worden in droge toestand bijgemengd en de werkwijze is beschreven in samenhang met de pigmentkleuring van uitstrijkpleisters op pagina [21]. Er kan tot 6 % pigment bijgevoegd worden. Bij grotere hoeveelheden pigment gaan de verhoudingen in de samenstelling zodanig veranderen, dat het pleister later kan barsten of afkrijten.

Opletten! Elke toevoeging van pigment veroorzaakt een wijziging van de originele samenstelling en eigenschappen van het product. Of de specie geschikt is voor de afzonderlijke ondergronden, moet het oog van de vakman of een werkproef vaststellen.

Om kleuraccenten en -effecten te bereiken kan men de pigmenten in het nog vochtige pleisteroppervlak inwerken (werkproef!)

### TIP VAN DE VAKMAN

Voor oppervlakken die een samenhangend geheel vormen moet men voldoende specie voorbereiden en dit wegens meerdere redenen:

- kleine kleurverschillen, van emmer tot emmer product, zijn niet uit te sluiten
- de toe bereide massa wordt geleidelijk vloeibaarder en haar consistentie heeft invloed op het uitzien van het oppervlak en het kleureffect
- na verschillende bewaringstijden kunnen kleurverschillen optreden
- bij kleurmengsels en pigmenttoevoegingen kan men precies dezelfde kleur niet een tweede keer bekomen

Voor grote oppervlakken moet men dus een grote teil voorbereiden.

*Vermengen van de inhoud van de verpakking in water - 30 minuten laten kwellen*

*Na 30 minuten krachtig doorroeren - de foto toont een mengsel met gebruiksklare consistentie*

*Roerstaaf*

### Bepleisteren

Indien men met de hand bepleistert, dan met een Japans of een roestvrij strijkbord in een laagdikte van 2 mm. **De laag mag niet dikker dan 3 mm worden.** Men moet absoluut zuiver of nieuw werktuig gebruiken. Men kan het pleister ook uitstrijken met een getand truweel of getand strijkbord (tandjes van 4 mm). Zo bekomt men op een eenvoudige manier een gelijkmatige verdeling van het materiaal over het oppervlak. Daarna wordt de specie geglad en het oppervlak verder bewerkt. Op leempleister zelf is een bewerken met een getand truweel toch niet aan te raden.

Een andere mogelijkheid is werken met 2 lagen, de eerste laag met een korreling van 1 mm. Na het drogen van de eerste komt er een tweede dunne laag op. Zulke methode vereenvoudigt het werk en geeft schitterende resultaten.

Men strijkt uit in lange trekken of met kleine "organische" bewegingen in wisselende richtingen. Rechte hoeken, "trapjes" en rechte lijnen zijn absoluut te vermijden. Men begint aan de frisse zijde ("fris in fris") en werkt diagonaal, bv. van beneden links naar boven rechts.

Onmiddellijk na het aanbrengen kunnen de pleistergraten met de rakel mooi afgetrokken worden. Indien in de ruimte de muren en de zoldering bepleisterd worden, begint men met de zoldering en gaat verder met twee tegenoverliggende muren. Na het drogen worden de verbindingen met de twee andere muren met behulp van kleefband beschermd om beschadiging van de afgewerkte oppervlakken met het truweel of het strijkbord te vermijden. Dan kan men ook krachtiger wrijven en gladden zowel in het midden als aan de randen.

Japanse truwelen, sjablonen en ander uitgezocht professioneel werkgerief vindt u in onze CLAYTEC-catalogus ACCESSOIRES

#### TIP VAN DE VAKMAN

Bij het afkleven van de randen moet men aan de rand van het kleefband  $\pm$  2 mm, t.t.z. de dikte van de volgende pleisterlaag vrijlaten, anders komt het nieuwe pleister mee, wanneer men het band verwijderd. Het band wordt onmiddellijk na het afwerken van het oppervlak verwijderd, dus als het pleister nog vochtig is.

*Specie nemen*

*Uitstrijken*

*Logo van de firma's*

*Atrekken met de rakel*

De *Eerste afwerking met het viltbord*  
spe

De spe can ook **met de machine opgespoten** worden, meestal enkel om het aanbrengen ervan te verlichten. Informatie en contactadressen van fabrikanten vindt u op onze website [www.claytec.com](http://www.claytec.com). Deze fabrikanten hebben onze producten met hun machines in de praktijk getest en geven u vakkundige raad.

#### TIP VAN DE VAKMAN

Bij het aanbrengen van structuur- en ambientpleister neemt men altijd opnieuw vers materiaal uit de emmer. Afgetrokken materiaal vormt "nesten". Het afgetrokken materiaal doet men terug in de emmer en vermengt het met de rest.

## Pleisterbewerking en oppervlakken

Om een gelijkmatig bewerken van alle oppervlakken te verzekeren moet men vermijden dat delen van het oppervlak vlugger, te vlug gaan drogen. Bij tocht en luchtstromen in de beurt van open vensters en verwarmingen gaan delen van het oppervlak vlugger drogen. In warme ruimtes zijn de bovenste delen van het pleisteroppervlak vlugger droog. Daarom: vensters dicht en verwarming uit. Na afwerking kan matig verlucht en verwarmd worden.

Ieder oppervlak wordt eerst en vroegtijdig met het viltbord bewerkt, namelijk wanneer het pleisteroppervlak van nat-glanzend in vochtig-nat aspect overgaat. Door de bewerking met het viltbord worden de toevoegsels en het zand mooi over het oppervlak verdeeld. Men kan, na de eerste of na een volgende bewerking met het viltbord, het oppervlak zo laten zoals het is, t.t.z. met uiteindelijk, na het drogen, een tamelijk grove oppervlaktestructuur.

Er zijn verschillende manieren om een oppervlak te bewerken, bv.

#### TIP VAN DE VAKMAN

Metaalprofielen, zoals die in het stukadoorhandwerk gebruikt worden, passen ook voor leempleisters. Vaak komt bv. een roestvrije stalen rand goed overeen met de oppervlakken in finishkleur. De oppervlaktedelen ter hoogte van de bevestigingsflensen mogen qua aanzuigkracht niet verschillen van de rest, zoniet komen ze nadien te voorschijn. Daarom worden de profielen onder de onderste pleisterlaag bevestigd.

door met het truweel of ander werkgerief andere structuurvormen of rustieke effecten te creëren. Niet alleen met het sponsbord maar ook met het vilt-, kunststof- of houten bord verkrijgt men originele oppervlakken. Als grondregel geldt: hoe later (t.t.z hoe droger het pleister) bewerkt, hoe fijner de structuur van het oppervlak.

### Oppervlakken bewerken met vilt

Met het viltbord, kan naargelang het aantal bewerkingen, zowel een zeer grof als ook een zeer fijn oppervlak ontstaan. Bij voorkeur gebruikt men het grove, orange viltbord omdat de fijne vlugger "verstoppt" geraken en eigenlijk alleen voor de finishfase bedoeld zijn. Het viltbord moet vochtig maar mag niet nat zijn. Dat gaat het best indien men het bord over rollen, zoals bij het leggen van tegels, wordt bevochtigd. Een **tweede bewerking met het viltbord** kan, naargelang het aanzuigen in de ondergrond, zowat 3 - 4 uur na de eerste bewerking gebeuren en een **derde bewerking** 2 - 3 uur later. Dan moet het pleister nog donker, dus nog vochtig zijn en er mogen nog geen helle plekken verschijnen.

### Oppervlakken gladden

Het gladden is moeilijker en vergt meer tijd dan het bewerken met het viltbord. Het gelijkmatig uitspreiden van het stro of van de andere toevoegsels vergt ervaring. Met het gladden kan men tamelijk vlug na de voorafgaande bewerking met het viltbord beginnen. Bij de keuze van het werktuig voor het gladden neemt men de beste kwaliteit, werktuig van gerenommeerde fabrikanten, want bij goedkope discountproducten stelt men vaak vast dat het metaal afgewreven wordt en metaaldeeltjes in het pleister terecht komen. Ideaal geschikte werktuigen zijn de Japanse truwelen van CLAYTEC die in Japan een eeuwenlange traditie en ontwikkeling kenden. Ze zijn perfect uitgebalanceerd en liggen moeiteloos in de hand omdat de overdracht hand-steel-blad volkomen overdacht is. Daarenboven is het staal van topkwaliteit. Dit traditionele werkinstrument importeren wij direct uit Japan. Uitgebreide informatie vindt u in onze catalogus CLAYTEC ACCESSOIRES.

Met de Japanse trekspaan in kunststof is het mogelijk bijzonder gladde oppervlakken te realiseren. Daarbij moet met enig verslijt van deze werktuigen gerekend worden.

*Uitstrijken met het viltbord*

*Oppervlak*

*Gladden*

*Oppervlak*

### TIP VAN DE VAKMAN

Om tot een homogeen resultaat te komen moet het specie-oppervlak bij de bewerking **gelijkmatig** droog zijn.

*Afrollen van het viltbord*

*Japanse werktuigen: plakspaan, truweel voor fijnpleister, truwelen in fijne kunststof, truwelen met groeven en kanten*

### TIP VAN DE VAKMAN

Omdat CLAYFIX edelpleisters wateroplosbaar zijn, kan de bewerkingsduur ervan verlengd worden door voorzichtig bevochtigen van het oppervlak.

**Voorzichtig:** teveel water geeft later krimpbarsten en afkrijten.

## Vrijwissen, afborstelen en pigment inwerken

Met alle pleisters kan men een heel diepe glans bereiken door vrijwissen van het oppervlak na het drogen. Dit is vooral bij pleisters met toevoegsels, dus bij CLAYFIX structuur en ambiente, de moeite waard. Door het afwissen vermindert men ook het verslijten op lange duur.

Het pleister moet eerst volledig drogen (min. 48 uur). Bij helle kleuren wist men het oppervlak met een vochtige, zuivere spons in 2 à 3 bewegingen. De spons spoelt men met zuiver, het liefst stromend water. Vooral bij donkere en krachtige kleuren moet men bij het vrijwissen behoedzaam met het water omgaan, anders wordt de kleur "bewolkt", dus niet homogeen. Als alternatief kan men het pleister ook afborstelen: na behoedzaam bevochtigen met de sproeifles (zoals voor bloemen) wordt het vochtige oppervlak met een behangveger of met een kortharige borstel afgeveegd en zo gelijkmatig gepolijst.

Pigmenten voor speciale effecten kunnen met een penseel, een spons, een sponsbord of strijkbord in het vochtige oppervlak ingewerkt worden.

## Afkleven en perfecte overgang van oppervlak in oppervlak

Bij aan elkaar grenzende oppervlakken kan men werken zoals getoond op de foto's: het kleefband, om de oppervlakken af te grenzen, wordt onmiddellijk na het afwissen of afkeren verwijderd; het pleister moet dan aan de oppervlakte nog vochtig zijn. Na volledig drogen komt dan een nieuw kleefband erop, om het volgende te bewerken oppervlak te beschermen.

### TIP VAN DE VAKMAN

Anders dan bij kleurpleisters kunnen oppervlakken in "zuiver wit" na het drogen niet alleen met een spons maar ook met een orange sponsbord vrijgewist worden. Bij deze werkwijze kan het oppervlak zelfs nog nagewreven worden.

### TIP VAN DE VAKMAN

Met kleefband kan men ook de reeds afgewerkte oppervlakken beschermen waar overhoeks gewerkt wordt. Of het probleemvrij en zonder schade kan afgetrokken worden is met een werkproef te testen.

*De eerste laag tot bij het kleefband*

*Kleefband verwijderen na het afwissen*

*Na volledig drogen een nieuw kleefband*

*Aanbrengen van de tweede kleur op het aangrenzend oppervlak*



## Grondregels voor een hoge kwaliteit van het oppervlak

De kwaliteit van het oppervlak met CLAYFIX leemverfpeisters hangt af van de knowhow en ervaring van de handwerker. Daarom nog eens de volgende tips:

### OPLETTEN

- de ondergrond moet zorgvuldig voorbereid worden
- het oppervlak moet voldoende effen zijn om er een uniform dikke laag van 2 mm op aan te brengen
- krimpbarsten worden gedicht
- het aanzuigen en intrekken moet gelijkmatig verlopen, indien nodig vertraagd
- oppervlakken met doordringende stoffen moeten “afgesloten” worden
- vóór het aanbrengen van het pleister worden donkere oppervlakken wit gegrundeerd
- niet méér water dan nodig om de specie toe te bereiden
- de pleisterspecie moet 30 minuten kwellen, daarna goed doorgemengd
- zuiver water voor de specie en voor het bewerken van de oppervlakken
- zuivere emmers en werktuig, zeker bij helle pleisters
- voor oppervlakken die één geheel vormen moet voldoende pleister in één keer voorbereid worden (meerdere verpakkingen/emmers)
- belangrijk is een gelijkmatige dikte van 2 mm
- onderbreking van de bewerking en dan weer opnieuw beginnen is uit den boze
- tijdens de bewerking moeten tocht- en verwarmingsturbulenties uitgesloten worden
- weinig, niet meer water dan nodig gebruiken om de oppervlakken te bewerken en te wassen
- **WERKPROEF, IN IEDER GEVAL**

### Reparaties, bijwerken, langdurig gebruik en opnieuw bewerken

Verfpeisters stellen hoge eisen en daarom moet op een voldoende stevigheid en stabiliteit van de ondergrond samen met een zorgvuldige omgang met de pleisteroppervlakken gelet worden. Als dan toch barsten of andere beschadigingen bij gebruik zouden optreden, kan met CLAYFIX-materiaal verholpen en bijgewerkt worden. Dan is het goed indien men een rest van het oorspronkelijk materiaal overhoudt, omdat de grondstoffen leem en toon in de loop van de tijd bij de winning kunnen verschillen. **Vooraf van de kleurmengsels en pigmentmengsels moet een voldoende voorraad aangelegd worden.**

Bij het herstellen van schaden levert de volgende manier van werken goede resultaten op:

- de te herstellen plek met een sproeinevel bevochtigen
- het water korte tijd laten inwerken
- de plek met een fijn werktuig herstellen
- na een korte droogtijd (mat-vochtig oppervlak) wordt het pleister voorzichtig met een spons in het oppervlak ingewreven en indien nodig wordt het hele oppervlak met de spons bewerkt

Ook kan men een gladdende laag CLAYFIX-verfpleister, structuur- of fijnpleister aanbrengen, vermits ze verregaand gelijk zijn in kleur, alhoewel de glans en de dieptewerking dan minder worden. Om het vuil op het oppervlak te verwijderen of om de kleur op te frissen kan men het oppervlak met een weinig water afwissen of opnieuw schilderen met een pleisterverf. Zelfs het mooiste leempleister wordt ooit misschien wel heel anders beschilderd of behangen. Voor zulke gevallen gelieve het werkblad 6.1 te raadplegen.

# CLAYFIX

## Verfpleisters en leemverven

CLAYFIX leemverfpleisters en leemverven zijn natuurlijke verfstoffen op basis van klei en plantaardige bindmiddelen. Ze bevatten dus geen oplosmiddelen en geen gezondheidsschadelijke stoffen. Bij het gebruik en de bewerking ervan speelt hun wateroplosbaarheid een uitslaggevende rol.

Leempleisterverf maakt het werken met leempleister eenvoudig: met de verfrol of -borstel kunnen niet alleen natuurbruine CLAYTEC leempleisters maar ook andere oppervlakken, zoals met gips bepleisterde zolderingen of droogbouwwanden mit gipskartonplaten, eenvoudig met leemfinish afgedekt worden.

CLAYFIX-leemverfpleister en leemverf zijn ideaal voor doe-het-zelvers die we graag met onze technische raad bijstaan.

### PRODUCTGEGEVENS

Gebruik	Leemverfstoffen voor binnenruimtes niet aan waterspatten blootgesteld
Samenstelling	Kleurige leem en toon, talk, krijt, arabische gom, saponine, cellulosevezels, methylcellulose < 1 %
Leveringsvorm	Droogproduct in ovale emmer met deksel - 10 kg
Verbruik	Naargelang de aanzuigkracht van de ondergrond: 65 - 140 m <sup>2</sup> /emmer
Opslag	<b>Droog product minstens 3 jaar houdbaar,</b> toebereid: 24 uur

## Soorten en kleuren van de CLAYFIX-leemverven

### CLAYFIX LEEMVERFPLEISTERS - Korreling tot 0,5 mm

#### PASTELKLEUREN

18.050 zuiver wit

18.100 antiek wit

**VOLLE DIEPTEKLEUREN<sup>1</sup>**

18.200 zandgeel

18.250 oker

18.280 geel

18.300 lichtorange

18.350 orange

18.280 rot

18.400 cotto hel

18.450 cotto

18.680 zwart

---

<sup>1</sup> De volle dieptekleuren van verfpleister en leemverf zijn duidelijk heller dan bij structuur- en fijnpleister

**CLAYFIX LEEMVERF - geen zichtbare korreling**

**PASTELKLEUREN**

19.050 zuiver wit

19.100 antiek wit

**VOLLE DIEPTEKLEUREN<sup>2</sup>**

19.200 zandgeel

19.250 oker

19.280 geel

19.300 lichtorange

19.350 orange

19.280 rot

19.400 cotto hel

19.450 cotto

19.680 zwart

---

<sup>2</sup> De volle dieptekleuren van verfpleister en leemverf zijn duidelijk heller dan bij structuur- en fijnpleister

## Uitgangssituatie en voorbereiding voor CLAYTEC-verf

### Vorbereiding van de ondergrond in het algemeen

Zoals altijd bij het schilderen moet het oppervlak volledig droog, glad, vast, draagkrachtig, zuiver en vrij van stof, vet en doordringende substanties zijn. Aanhoudende vochtigheid en belasting met zouten moeten uitgesloten zijn. De temperatuur van het oppervlak en van de lucht in de ruimte moet tot na volledig drogen minstens 5 °C bedragen.

De gladheid en effenheid, de oppervlaktekwaliteit van de ondergrond gaan het uiteindelijke resultaat sterk beïnvloeden. Om misverstanden te vermijden bij de beoordeling van droogbouwondergronden zouden beschrijvingen in algemene termen zoals "klaar om te bepleisteren" of "klaar om te schilderen" eigenlijk in kwaliteitsgraden moeten aangegeven worden. Voor de ondergrond is een kwaliteitsnorm 3 of 4 vereist. De gebruikelijke ondergronden in de bouw worden vóór het bepleisteren met de fijnkorrelige universele grondering voorbereid. CLAYTEC-leempleisters worden voor verfleisters en leemverven met een leempleistergrondering bewerkt. Op alle andere ondergronden kan men CLAYFIX-leemverf meestal direct uitstrijken, indien nodig in een eerste, verdunde laag.

Bij het aanbrengen van de fijnkorrelige universele grondering valt te letten op een gelijkmatig aspect van het oppervlak, dat reeds op het aangestreefde moet lijken. De structuur van de grondering kan later met het korrelige verfleister niet meer veranderd worden.

De leempleistergrondering heeft geen korreling. Ze bevat een wit pigment hetgeen de controle van de gelijkmatigheid over het oppervlak tijdens de bewerking vergemakkelijkt. Bovendien wordt een bruine leemondergrond er heller door, zodat later geen donker doorschemeren de werking van de helle verf gaat storen. De grondering kan niet vergeleken worden met en voldoet niet aan de eisen die aan een afdekkende verflaag gesteld worden.

Luchtstromingen door tocht of verwarming zijn te vermijden. Zoals bij ieder schilderwerk moeten de andere oppervlakken door afkleven enz. tegen besmeuren beschermd worden.

#### **IN IEDER GEVAL: WERKPROEF !**

Alle aanwijzingen voor de ondergrond berusten op ervaring. In sommige gevallen, wegens verscheidene aspecten (bv. aanhechtvermogen, aanzuigkracht, stevigheid...) kan een andere manier van werken aangeraden zijn. **Elke ondergrond moet ter plaatse beoordeeld worden - dat behoort tot de verantwoordelijkheid van de vakman - en voor een juiste beoordeling is een werkproef nodig.** Zulke werkproef is tevens nuttig voor het testen van het oppervlak- en het kleurresultaat.

*Aanwijzingen en tips m.b.t. de ondergronden en het gebruik van onze gronderingen vindt u op pagina [13].*

#### **TIP VAN DE VAKMAN**

Om de grondering de kleurrichting van de daaropvolgende lagen te geven kan men er tot 10 % van het overeenkomstig leemverfleister of tot 6 % van het overeenkomstig pigment aan toevoegen.

## VOORBEREIDING VAN ENKELE SOORTEN ONDERGROND

### CLAYTEC-leempleister en -leembouwplaten

- het leempleisteroppervlak voldoende fijn wrijven of gladden
- leembouwplaten met fijn leempleister bewerken
- oppervlak afborstelen
- voorbereiding met leempleistergrondering

### CLAYTEC-leemstenen, groene steen (ongebakken)

- geeft een rustiek uitzien
- voorbereiding zoals hierboven

### Oude mineralische pleisters

- afkrijtende ondergronden afwassen
- resten van behangpapier en -plaksel volledig verwijderen
- zandige, brokkelende ondergronden fixeren
- controle op doordringende stoffen
- bijwerken met een mineralisch pleister dat het best met het oude overeenstemt
- voorbereiden met de fijnkorrlige universele grondering

### Beton

- bekistingsolie verwijderen
- behandelen met fluorsilicaat, vooral bij donkere en krachtige kleuren
- voorbereiden met de fijnkorrelige universele grondering

### Oude pleisters met kunsthars

- stevigheid controleren
- ruwe oppervlakken met dispersieplamuursel effenen
- enkel gronderen indien voldoende aanzuigkracht

### Poreuze dispersieverf

- zorgvuldig de stevigheid controleren (werkproef!)
- zeer gladde ondergronden opruwen
- ruwe oppervlakken indien nodig plamuren (dispersie)
- meestal is er geen grondering nodig

### Gipskarton- en gipsvezelplaten

- oppervlakken vakkundig voor het schilderen voorbereiden - oppervlaktekwaliteit: meestal Q3
- volledig en zorgvuldig voorbereiden met de fijnkorrelige universele grondering

### Behandpapier en glasvezelbehang

- stevigheid en kleefkracht zorgvuldig testen
- aanzuigend behang gronderen
- schuimvinylbehang is niet bruikbaar

### Voorbereiding van verfleister en verf

CLAYFIX-verfpleister en -leemverf worden per 10 kg droge materie in 7,5 - 8 liter water gemengd, het best met een roerstaaf bij een hoog toerental, gedurende ca. 3 minuten. Na 30 minuten rusten wordt het mengsel nog eens gedurende 1 - 2 minuten doorgeroerd. Het materiaal wordt in "breiïge" toestand verwerkt: het mag niet van de uitstrijkkwast druppelen. Meerdere verflagen met dunnere consistentie zijn ook mogelijk.

Tijdens het verwerken moet men regelmatig doormengen om een afzinken van de korrels te vermijden. Indien het mengsel langere tijd blijft staan, moet men het bezinksel met een roestvrije spatel (bv. truweel Bern) van de emmerbodem vrijmaken. Verfpleisters en leemverven kunnen afgedekt of in de emmer met deksel gedurende 24 uur gebruiksklaar worden bewaard.

Alle kleuren kunnen met elkaar vermengd worden. Op pagina [6] vindt u enkele voorbeelden van kleurmengsels voor leempleisters en op pagina [7] voor pigmenttoevoegingen die tot 6 % kunnen bedragen.

#### *Roerstaaf*

*De inhoud van de verpakking in het water mengen*      *Na 3 minuten kwellen goed doorroeren*

#### **TIP VAN DE VAKMAN**

Pigmenten worden altijd droog vermengd, hetgeen het doseren en het homogeen mengen vergemakkelijkt.

*Pigment in een kuiltje toevoegen*      *Een gat in het deksel boren en de droge inhoud met gesloten deksel doormengen*

#### **S**

### **childeren**

CLAYFIX-verfpleister en -leemverf worden het best met de ovale kwast of met de grotere, rechthoekige pleisterkwast aangebracht. Zo komt het tot de mooiste eindresultaten. Neem altijd gereedschap van goede kwaliteit!

Geschilderd wordt met 8-bewegingen (in kruis) volgens de oudbekende techniek. Het beste resultaat bekomt men, indien de zwaai afwisselend horizontaal-vertikaal-diagonaal verloopt. Men schildert vlug, telkens op kleinere delen van het oppervlak. Met de schildersrol of -spuit gaat het ook. Tijdens het werken niet verwarmen of verluchten en ook niet drogen met een blaastoestel.

#### **TIP VAN DE VAKMAN**

Bij het schilderen werkt men altijd nat-in-nat. Indien over aangrenzende oppervlakken, die reeds droog zijn, wordt geschilderd, ontstaan storende overgangen.



## Schilderen in kruis

*Kruisslag*

*Oppervlak*

*Werkgereedschap: ovale kwast, rechthoekige kwast, lamvelrol*

### Aantal verflagen

Om tot een mooi, gelijkmatig kleurenveld te komen zijn meestal, bijna altijd twee verflagen nodig. Op zeer homogene ondergronden of bij gebruik van een grondering waarin verf werd gemengd, kan uitzonderlijk wel eens één enkele laag volstaan. In geval van twijfel: werkproef!

In haar nat-vochtige toestand ziet de tweede laag er altijd transparent-glazurig uit. De volledige dekkraft komt pas later, na het drogen te voorschijn.

Heel economisch is het bewerken van verfpleister en leemverf met een airless-lakeerpistool, bv. SATA MINI SET 2.

Informatie: [www.claytec.com](http://www.claytec.com)

### Grondregels voor een hoge kwaliteit van het schilderwerk

#### OPLETTEN

- de ondergrond moet stevig zijn en mag niet afkrijten
- droogbouwondergronden moeten een kwaliteit 3 of 4 hebben
- sterk alkalische ondergronden (beton) waarop donkere kleuren komen, moeten vooraf met fluorsilicaat behandeld worden
- oppervlakken met doordringende stoffen moeten afgedicht worden
- vóór het beschilderen met helle kleuren moeten donkere oppervlakken in het wit gegrondeerd worden
- de korreling van de grondering moet overeenstemmen met die van de uiteindelijk gewenste verf
- het eerste mengsel moet 30 minuten rusten, daarna goed doorgeroerd
- schilderen "in kruis" met een goede kwast
- geen luchtstromingen door tocht of verwarmingen tijdens het schilderen
- IN IEDER GEVAL: WERKPROEF !

#### Langdurig gebruik, bijwerken

Bij renoveringsschilderwerk en bijwerken moet rekening worden gehouden met de wateroplosbaarheid van de CLAYFIX-leemverfpleisters en -leemverven. Schilderen met hetzelfde materiaal kan zonder meer, maar het watergebruik moet beperkt blijven. Indien later dan toch een overschilderen van de oppervlakken met vaste, aanbindende verf zou gewenst zijn, worden de oppervlakken gefixeerd of, beter nog, afgewassen.

#### Speciale technieken

## Oppervlakken met gemengde kleuren

### Glasvezelbehang

*Bij het dooreenander schilderen met meerdere kleuren werkt men met een grote strijkkwast, die afwisselend in de ene of andere emmer gedompeld wordt.*

W  
e  
r  
k  
e

### n met sjablonen

*Conventioneel wordt glasvezelbehang met dispersiemiddel gekleefd en geverfd. Indien men met CLAYFIX-leemverf werkt, blijft de wand open voor diffusie. De leemverf is gelijktijdig kleef- en verfstof, in één enkel product, dat fris-in-fris kan verwerkt worden.*

I  
n  
o  
n  
z  
e

catalogus CLAYTEC ACCESSOIRES bieden we sjablonen aan met ethnische onderwerpen, Japanse en Afrikaanse motieven. Met sjablonen kan men omrandingen of alleenstaande motieven aanbrengen. De sjablonen fixeert men op het oppervlak met de kleefstof die nadien eenvoudig weg te nemen is. Leemverfpleister of leemverf worden met het sjabloneerpenseel aangebracht.

Om eigen reliëfdecors te creëren wordt CLAYFIX-structuurpleister of fijn pleister met het klassieke of Japanse truweel verwerkt. Zeer prikkelende effecten bekomt men met een combinatie van vlakke en plastische technieken op eenzelfde oppervlak.

**Op de volgende pagina tonen we enige van de vele mogelijkheden met CLAYFIX-sjablonen.**

## CLAYFIX-sjablonen

*Afrika - DRINKPLAATS*

*Japan - PAGODEN, GROTE BAMBOES*

*Afrika - GROTTEKUNING*

*Afrika - JACHTTAFEREEL*

*Japan - EENDENVIJVER*

## Hoe gaat het verder ?

### Zoekt u een vakman?

Op onze website [[www.claytec.com](http://www.claytec.com)] vindt u [meer dan 350] ondernemingen. Zij hebben allen een vakscholing achter zich en zijn vertrouwd met het werken met onze producten. Het zijn onze **CLAYTEC handwerkpartners**.

### Zoekt u leveranciers?

Ook hier helpt onze website verder. U vindt er een lijst met de leveranciers die onze producten in voorraad hebben en u kan een lijst downloaden met de **CLAYTEC handelspartners**. Vanzelfsprekend laten we u ook persoonlijk weten waar u onze handelaars in uw streek kan vinden.

### Wilt u graag eens een CLAYFIX-pleisteroppervlak zien?

Ons secretariaat en de buitendienst informeert u over mooie en informatieve **CLAYFIX** en **CLAYTEC exposities**, over referentieprojecten en nog veel meer.

U belt ons gewoonweg.

### Hebt u speciale, technische vragen?

[0800 2529 832 - CLAYTEC]

### Opletten, a.u.b.

De gegevens in de werkbladen zijn het resultaat van jarenlange ervaring in de leembouw en in het werken met onze producten. Er kan geen wettelijke binding uit afgeleid worden.

Vooropgesteld zijn voldoende handwerkerservaring en de nodige kennis in de respectievelijke gebieden van het bouwvak. Geldig is de nieuwste, actuele uitgave van het werkblad dat u ook onder [[www.claytec.com](http://www.claytec.com)] kan vinden.

Kopij en publicatie, ook slechts gedeeltelijk, zijn verboden.

Copyright CLAYTEC e.K.

CLAYTEC e.K.  
Nettetaler Straße 113  
D-41751 Viersen - Boisheim

Telefoon  
00 49 2153 918-0

Telefax  
00 32 2153 918-18

Internet  
[www.claytec.com](http://www.claytec.com)

e-mail  
[service@claytec.com](mailto:service@claytec.com)